



让生命绽放光芒

■ 刘国瑞

像森林中的大树
遮挡阳光的辐射
风雨的洗礼
酷暑严寒的侵袭
护佑一棵棵幼苗
健康茁壮

像群山中的高峰
把信仰高耸顶端
指引前行方向
让每一位攀登者
从懵懂走向绽放光芒

像奔腾不息的河流
洗净涓涓细流身上尘垢
揽入宽广怀抱
带着美好希望和理想
奔向大海、汪洋

三尺讲台
知识从这里起航
你把瘦弱的人生
无限拉长

二

有人把你比作园丁
呵护着每一个花朵
有人把你比作蜡烛
燃烧自己照亮他人

其实我要说
你就是一撇一捺
一个普普通通的劳动者
胸怀天下
志向高远
装满崇高的理想和信念
把每一个虔诚的跋涉者
送到梦的远方
播爱的种子
播在每一块土地

三

喊一声老师
道一声“您辛苦了!”
几十年前
又仿佛重新再现

您手中的教鞭
是那么普通
却充满神奇的力量
指引着我们前行的方向
那吱吱哑哑的粉笔
时刻牺牲自我
绘制着未来图案
那简陋的黑板擦
不断地修改着错误
及时纠正我们跑偏的路
小小讲台
像一艘巨轮乘风破浪
载着无限期冀和梦想

您像南山的不老松
迎接着一波波稚子的到来
你像一根小小的火柴
燃烧自己
点亮赤子们的心愿
每一次学生离开
你脸挂祝福
心却暗自流泪
每一次回忆
你都充满自信

直至 桃李花开
鬓角霜白
执执己见
不忘初心



赞园丁

■ 李新泉

黧黑方正地一畦,玉柱洁白是犁型。
播种精耕星月戴,施肥细作雪霜披。
护根裁叶心思巧,养干修枝方略奇。
尽瘁鞠躬何所寄,满园桃李竞芳菲。

教师颂

■ 周福泰

手执教鞭站讲台,胸怀桃李育英才。
一腔热血薪火传,两袖清风引凤来。

人在旅途



老师送我红纱巾

■ 魏益君

我读小学时,在村子里的几间土坯房里,房子很破旧,在村南的一个苇塘边上。

那时,无论是学生还是老师,穿着都是又土又旧。教我们的是个女老师,姓任,高中毕业就在村里的小学教书。任老师的穿着跟村里人比就光鲜一点,因为她叔叔在城里工作,经常给她捎回一些城里人穿过的衣裳。

那年初冬,任老师脖子上忽然围了一条红色的纱巾,走在萧杀的冬天里格外显眼,格外引人注目。当时的农村,乡下人是很难围上像这样一条鲜艳纱巾的。上课时,同学们的注意力就时不时离开黑板,集中到老师围的那条红色纱巾上,以至于后来老师无法集中精力讲课。

老师干脆放下课本,给我们讲起了纱巾和



生命的回响

■ 胡万晓

深刻记得远山老师曾说的一句话“水本无声,遇石则响”,有如人的一生活,波澜不惊的生活里也会遇见各种形如山石的困难险阻,需要我们去迎击,去跨越,去战胜。

纵观水流一往无前的特质,足以让人震撼。

流水从不惧山高,越是高的山崖,瀑布的气魄就越壮阔宏伟。山顶被冲开一个大口子,疯狂奔流而下的水流就像猛兽,誓要吞没阻挡它前行的一切;轰隆隆巨响的瀑布声,是它在向敌人咆哮,以势如破竹的力量在震慑,警告一切阻挡它的事物。空气里裹挟着水汽,不,那不是水汽,是瀑布形成的巨大能量场,震撼了所有在场的观光者。

流水亦不惧眼前山石巨大,即使冲不开拦路虎,也会想尽办法绕过去。正如我们常常能看到小小的溪流越不过大石头,而是选择轻悄悄地从石头脚下划过,生生不息地流向远方。

战国思想家荀子有云“水能载舟亦能覆舟”,我们无数次在江河湖泊之上建起了引以为豪的大坝,桥梁,以标榜人类的智慧和卓越,但这些都无法阻止水流前进,比如修建大坝蓄积更多的水,是为了把它向前的力量转化成更大的能量去发电。

白岩松老师曾在一次演讲里说过这段话“上善若水,水利万物而不争,虽不争,而无不能至,是以天下莫能与之争,水利万物而不为,故几与道。”

水流可以去到任何我们去不了的地方,幽静的山林中,肥沃的田野上,宽广无边的大海里,哪怕是人类难以踏足的荒漠,冰川,戈壁险滩,历尽艰辛,长途跋涉,克服重重困难终能抵达,滋养世间万物生灵,是它一生的神圣使命。

只要有水源的地方,就能有生命。不论是河岸边的红花绿草,溪流里的小蟹小虾,还是深海中的巨鲸猛鲨,甚至陆地上的各种生物都离不开水的孕育滋养。这世间的繁华,生命的蓬勃,皆是水的宏大回响,即便水的内在能量如此强大,即便它总是默默无闻地向世界付出,可是从不会向外索取。

温柔而平静的水,行走间自成力量,能踏平一切坎坷,勇往直前。这样的智慧和精神在人间无处不在,面对突如其来的疫情,洪灾,我们从未退缩过,而是与迎面而来的一切困境谱写成一曲曲铿锵的回响乐。

友人多次相邀,要我前去其所经营的“栖山居”看看。但总因有各种繁杂俗事缠身,一直没能成行。刚好,昨天我应邀赴古镇上清开个讲座。顺风顺道,便前去看,以了却心结。

“栖山居”,顾名思义,就是一个傍山而立的民宿院落。它坐落在龙虎山原上清林场小学的旧址,依造原有的老房翻新改建而成。因为修旧如旧,绿树中的院落被装饰的古色古香。颇有“庭院深深深几许,杨柳堆烟,帘幕无重数”的氛围和诗意……

上清,是鹰潭龙虎山境内的道教古镇。此地不仅有闻名天下的大上清宫、天师府,而且道教的名胜古迹甚多。宋朝历代帝王对道教的崇信,并不亚于唐代。尤其到了北宋末期宋徽宗父子当国时期,道教最盛。

宋代建筑是中国古建筑体系大转变时期的典型代表。规模一般比唐朝小,但比唐朝建筑更为秀丽而富于变化。出现了各种复杂形式的殿阁楼台,创造了很多华丽精美的作品。其特点就是布局随意而重装饰。

深深庭院,每每落笔于古人的诗词画境里。其中,又以宋词为最。庭院和庭院艺术——庭院诗词、庭院绘画、庭院小说、庭院戏曲等,共同构成了令人魂牵梦绕的中国古

外面的世界。老师说,纱巾是她叔叔送给她二十岁的生日礼物,老师还说自己正在刻苦复习,准备考进城里的学校教书,到时自己会有更多这样漂亮的纱巾和衣服,她希望同学们也努力学习,将来走到外面的世界,拥有好多乡下人没有见过的好看好玩的东西。老师就那么微笑地讲着,讲得我们对外面的世界充满好奇和向往。

从那,老师的红纱巾就经常飘进我的脑海。每回放学,看老师走在路上,风儿吹起红色纱巾,飘出优美的线条,那么的美。

一日放学,我打扫完卫生,正准备离开,忽然看到老师的红纱巾落到讲台的洞里。我不由自主地拿起来看着,摩挲着:城里的东西真好,又滑又软,如果让姐姐和母亲围上,那得有

多好看啊!这时,听到有人走来,我慌忙之中把纱巾塞进书包,跑开了。

第二天,我早早来到学校,想着把纱巾悄悄放回去,可还是来晚了,已经有同学先我来到。我将纱巾藏在身后,准备伺机放回原处,不知怎么就被同学发现了,跑去报告了老师。

老师并没有发火,只是微笑着问我,作为一个男生为什么这样做。我说,我不是偷,只是想拿来看看,摸一摸城里的东西。

老师依然笑着问:城里的东西好吗?见老师并没有怪罪我的意思,我开始大着胆子说,城里的东西真好,我将来也要到城里去,买好多红纱巾,送给母亲,送给姐姐、妹妹。

老师摸摸我的头说:嗯,好样的,老师信你!所以你现在要好好学习,将来出息了才能走到

城里去啊。

从此,我开始刻苦学习,老师也对我格外关注。

一年后的秋天,任老师真的考进城里的中学教书了。老师跟我们道完别后,专门把我叫到办公室。老师拿出那条红纱巾说:按说不应该送给男生,还是留给你做个纪念吧,希望你经常看看它,激励自己怎样学习!

后来,这条红纱巾陪伴着我,走进中学,走进大学,一直到了城里上班。再后来,单位几经更换,住房也几经更替,没用的东西弃掉了不少,然而,这条红纱巾却一直藏在我的箱底,成了我最温暖的回忆……



醉秋

■ 童如珍

一年四季中,秋天别有一番韵味。

秋天湛蓝,秋水澄澈,秋风透爽,秋野斑斓。

秋天没有春天的淫雨霏霏、阴潮潮湿,没有夏天的骄阳似火、酷暑炎炎,也没有冬天的朔风凛冽、折胶堕指。但她却吸纳了春天的温暖,夏天的明朗和冬天的清爽。

秋天,就像一位雍容华丽、烟凝媚色的贵妇,有一种成熟丰满的美。她将积攒了大半年的收成呈献给了人们,那黄橙橙的稻粟映着灿烂阳光,绘就了金秋美景。那漫山红叶,翠竹苍松,用淡云描彩,迎轻风吹拂。清秋里飘溢着清香,清秋里演绎着清欢,她的婉媚矜持,令人心驰神飞,遐想联翩。

秋天的山水如同泼染的国画,总是那样淡淡相宜,透显出一份寂寥之美。你看,湿地里野芋、辣蓼、萋萋苍苍,各色野花姹紫嫣红,争奇斗艳。间或,有泥潭一层薄水,一群小鱼在浮萍间游戏,青蛙在叶片上欢跃。潭角倒伏一截枯枝,枝桠上几只白鹭单脚独立,正四处张望。再看,江中碧水悠悠,波光潋滟。飞鸟掠过水面,欧欧叽叫。岸边芦苇摇曳,沙沙而响。极目远望,霞光映照,际阔水远,这便是“落霞与孤鹜齐飞,秋水共长天一色”的曼妙景致。

倘若邀上三五好友,在旷野间,山坡上,树荫下,席地而坐,摆几盘菜蔬,带几瓶老酒,一边欣赏秋景,一边款酌慢饮,那是何等的逍遥自

在、赏心悦目。待兴高之时,或轻歌曼舞,或高谈阔论,是否有一种“结庐在人境,而无车马喧”的悠然意境?当习习秋风吹过,醉意泛起,眼前飘忽迷离,脚下恍荡酥软,是酒醉,还是景醉?已然混沌不清。犹如这空气中弥散的芳香,是稻粟之香,还是桂花之香,那都无关紧要。我们所要的正是这醉意朦胧、飘飘若仙的感觉。

幽谷山径间,携情侣悠闲漫步。看鸟雀嬉戏飞舞,听蛙虫婉转吟唱。采一捧路边的菊花,表一腔甜言蜜语,眉目里暗送秋波。再找一处草地躺下,仰望蓝天白云飞,遐思明日好运气。待情酣意浓时,两体依偎,两心相悦。嗨!好一幅缱绻缠绵、男欢女爱的秋游图啊!

秋天的惊艳之处,还在于有一个“花开二度”的时节。几场秋雨之后,气候温湿,土地润润,与春天相似,使那山茶、枣树再度开花,二次挂果。虽然产量不高,却是意外收获。

是啊!万物之灵的人类总是与大自然和谐同步。人至中年,犹如一年中的秋天,赋予了你的沉稳、内敛与丰腴。收割完你往日的成果,将妩媚与风流在阳光下“晒秋”,乘倚你的聪明才智,展示你的翩翩风采,去邂逅那撩人心扉的“秋天里的春天”。

让我们徜徉在这浓郁的秋色里,弹唱着人生的隽永诗章,来一次放纵的酣醉深醉吧!



龙虎山

刊头摄影

李海波



庭院深深惹人恋

■ 夏维纪

代士大夫的生活美学。

座落在大上清宫朱墙外的“栖山居”,也就像一幅深受道教文化浸染的宋代民居水墨画,生灵活现地展现在当代的人们面前……

人们常说,门是庭院的起点,犹如一场戏剧的序幕和文章的开头。作为入口,它是公共领域和私人空间分界线上的重要节点。

“栖山居”的木质山门高大而精致。青瓦下的“栖山居”三个草体手书苍劲古朴。

围墙虽说最原初和基本的功能是起边界、屏障的作用,但“栖山居”的主人又将其功能扩展到了环境美化方面。白色的院墙如同白色的宣纸,院中的其他事物映衬在上面,便产生了造景的效果。在院中靠墙栽竹种花,其效果宛如国画小品。

在古镇的老民居里,不论庭院大小,必有道路,其可称为庭院之脉络。不同的庭院道路布置往往不同,或多或少,或曲或直,或整饬或自然。而“栖山居”院中的道路经过巧妙的设计,便成了居住者散步徘徊、体察自然和思索沉吟的绝佳之地。

硕大的庭院里花草树木繁茂,这些迷人的景物,又使得庭院吸引来各种鸟雀,小动物和昆虫,四季更迭,形成了一个自然而宜人的小生境。

美丽而宜人的庭院除了作为生活场景的延伸,也成了人们一种心灵空间的扩展。无论是在此游览或是居住,在秋景的衬托下,心中的家国情怀、深闺离绪、季节变迁、动人爱情……仿佛人一生的悲欢离合,都悄然发生在这一方院子之中。

迎接的礼仪之后,主客自然也围坐在了茶桌边。主人拿出了自制的柚子花茶。柚子花茶汤色清澈,黄绿明亮,香气鲜浓。叶底细嫩匀齐明亮,滋味醇厚鲜美。据说,在乾隆年间柚子花茶已成为皇家贡品。听主人介绍,柚子花茶具有良好的药理作用,有助气血循环通畅,改善因胃寒而痛,具有理气、舒肝、和胃化痰、清心润肺、清肝明目、镇痛等功效。近代医学研究证明,柚子花茶对防治冠心病等心血管病也有一定的疗效。

经沸水冲泡后,柚子花茶便灵润活潑了起来。周边的静物也随之多了些清幽之味。这样的场景比饮酒多了不少形态美感,与山水也多了流转的香气,影响着人的味蕾感受,并在心底建立着属于茶的文化自信。

午餐是四菜一汤,荤素搭配相得益彰,用的全是当地的食材,新鲜可口。向往田园生活的人们,总是渴望透过自然的美味,感受久违的自然。大俗即大雅。正是有着这种奇妙的

共处,俗与雅的分野,绝非是那衣香鬓影的皮相外表,而是源于踏实生活的从容心境。

古镇初秋,风光绮丽。而“栖山居”的庭院里却是一片寂静。空自怀远,心间所有的疲惫,自然倾泻。习习山风吹入庭院,正是草木已由盛放到飘零之时。秋风本就撩人,何况又见花落。清丽风格,格高韵胜,不知不觉中,宋人诗词的意境霎时就这样自然而然地弥漫在庭院的每个角落……

民居建筑作为一种文化的物质载体,是审美思想、民风民俗的固态反映。道教独特的美学思想和审美意识深深的影响着上清古镇民居建筑的各个方面,使得当地民居建筑在与自然相互融合中自然而然地形成了道法自然、朴实素雅、浪漫飘逸的独特个性和艺术风格,从而让这些建筑能灵活地融入自然,恍如大自然中一个天然的有机部分。而“栖山居”就是一个显例。

人的生命有限。这就决定了我们每一个生命个体在填补人生空白的实践能力也是有限的。但如果我们能在这有限的时间和空间里,利用一点闲遐来“栖山居”坐坐,细品茗香,漫步小径,心平气和地放飞自己的心灵,也是一个不留遗憾的选择。至少对我而言,的确如此。